

ZINEMA VARIETES presenta

## OLAGUIBEL 1808

### SINOPSIS "OLAGUIBEL 1808"

Martes 19 de abril de 1808. Algo importante está a punto de suceder en Vitoria, los franceses que han cruzado la frontera para hacer la guerra con Portugal, se encuentran inquietos, incluso el pueblo de Vitoria se encuentra también algo alborotado. En el teatro propiedad de doña Venancia también se espera con impaciencia a la compañía teatral que viene a representar "El sí de las niñas". Sin embargo, al llegar la hora de la función, los cómicos no se presentan. Esto supone un terrible revés para doña Venancia, pues tendrá que devolver el dinero de las entradas a los espectadores. A no ser que se le ocurra algo a tiempo y pueda así salvar la función.

La causa de todo este despliegue de franceses y de este pueblo vitoriano nervioso, no es otra que la próxima partida desde Vitoria, donde lleva escondido casi una semana, de Fernando VII, quien, invitado por Napoleón a una reunión en Bayona, sospecha una trampa en cuanto cruce la frontera.

Naturalmente, cuando los franceses ponen sus manos sobre el monarca "Deseado", el pueblo de Vitoria reacciona como un solo hombre y organiza una pequeña algarada. El amago de motín es rápidamente sofocado, dejando unos cuantos heridos, entre ellos un anciano que se ha visto inmerso en la refriega y que debe refugiarse en el teatro de doña Venancia.

Es aquí, en el teatro, frente al público que espera la representación programada, donde este anciano comienza a relatar su vida. Se trata ni más ni menos que del arquitecto más insigne que ha tenido la ciudad, don Justo Antonio de Olaguibel. Creador de la Plaza Nueva y los Arquillos, el hombre que cambió la fisonomía de la ciudad, hasta entonces una ciudad medieval encerrada entre sus cuatro murallas. Gracias al trabajo de este artista y a la visión del alcalde de la ciudad en aquella época, el marqués de la Alameda, se pudo convertir la ciudad en una urbe moderna y digna de su época.

Con esto, el público del teatro será testigo del auge y de la caída de este insigne personaje de la ciudad, primero avalado y aplaudido por todos, y después injustamente olvidado por los mismos que le encumbraron.